

CURRICULUM VITÆ

PAULO DE JESUS · Né à Torres Novas en 1964

Une cartographie de l'être, au fil des jours, des ombres et de la lumière

“C'est quoi la vie ? Comment s'y prendre ? Comment accepter le cycle de la vie ?

L'essentiel : la famille · les amis · l'art.”

I. LE FRANCHISSEMENT DES LIEUX & DES SAVOIRS (1964 — PRÉSENT)

D'où je viens ; comment les paysages et l'apprentissage m'ont façonné.

Né en 1964 à Torres Novas au Portugal, mon cheminement se déploie à travers sept stations fondamentales : 1. Torres Novas (naissance) · 2. Soalheira · 3. Lisbonne · 4. Riachos · 5. Genève · 6. Chavannes-Renens · 7. Montreux.

- **Premiers fondements** : Les pupitres en bois des écoles primaires de Restelo (Lisbonne), de Soalheira et de Riachos ; l'écran cathodique de la Télé Escola d'autrefois, puis la rigueur d'atelier de l'Escola Industrial de Torres Novas.
- **L'ancrage helvétique** : Le départ pour la Suisse, la formation aux Cours Industriels de Genève, puis l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL). Entre l'Almonda et le Rhône, une identité de passerelle alliant l'éclat atlantique à la clarté et la mesure suisses.

II. L'ATELIER DU MÉTIER, DES SYSTÈMES & DE LA SCIENCE

La structure constructive, l'Académie et le service des sciences.

Plutôt qu'un chemin conventionnel, j'ai choisi l'agilité et le terrain :

- **1987 — 1998 · Zschokke** : Onze années d'apprentissage concret sur de grands chantiers, des ouvrages de génie civil en Suisse jusqu'à la frontière équatoriale de Kourou en Guyane française, où la structure humaine s'élève entre la forêt primaire et la base spatiale.
- **1998 — 2021 · EPFL** : Vingt-trois années au service de l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne. Du Cours de mathématiques spéciales (CMS) au Service informatique central (SIC), puis comme responsable du service informatique du Département d'Architecture (et de l'ENAC).
- **2021 — 2026 · ExcellGene (Monthey, Noville)** : Chief Information Officer (CIO). Piloter l'écosystème numérique d'une entreprise pionnière (Maria & Florian Wurm, fondateurs) en biotechnologie cellulaire. Allier rigueur technique, intégrité des données et écoute humaine des équipes de recherche. Tout cela avec des collègues de haut niveau professionnel et personnel.

III. LA CHAMBRE NOIRE & LE REGARD

Capter l'éphémère, habiter le clair-obscur.

La photographie : une manière d'interroger le temps, d'apprivoiser l'impermanence et de recueillir les textures de la lumière.

- **Instruments du silence** : Les Leica pour l'acuité et l'immédiateté de l'œil, le moyen format Hasselblad pour la profondeur méditative, le Yashica pour la franchise brute du cadre et le côté vintage.
- **Matières de l'image** : Le grain d'argent du film argentique, l'alchimie solaire du cyanotype, l'instantanéité sans fard du Polaroid et la précision contemporaine du capteur numérique.
- **Traces partagées** : « Sur le Fil » (livre photographique créé avec Caroline Christiansen, 2015) ; l'exposition « escuro » à la Galerie ELA de l'EPFL aux côtés de Carla de Jesus, ma sœur (2020 / 2022) ; et mes carnets visuels sur tsulacus.com et escuro.ch.

IV. LES COMPAGNONS INVISIBLES DE L'ESPRIT

Ce que j'ai lu ou ce que je lis.

Pour comprendre le paysage de mon esprit, il faut ouvrir les livres de ma bibliothèque et parcourir les musées que j'ai visités :

- **Voix de la terre natale** : Fernando Pessoa pour l'intranquillité métaphysique et la saudade féconde ; José Saramago pour la rébellion lucide et l'humanisme compatissant ; Eça de Queiroz pour le regard aiguisé et tendre sur la comédie humaine ; Miguel Sousa Tavares (No teu deserto) pour la vérité nue de la solitude ; António Lobo Antunes pour la déchirure de la mémoire et le chant blessé de l'âme portugaise, et tant d'autres.
- **Lucidité et traversée du temps** : Spinoza (Éthique) pour la joie conçue comme souveraineté suprême de l'esprit ; Roland Barthes (La Chambre claire) pour le punctum qui frappe et touche juste ; Annie Ernaux (Les Années) pour la mémoire intime tressée à l'histoire collective ; Carl Sagan (Cosmos) pour la sublime humilité de notre poussière d'étoiles ; Umberto Eco (Le Nom de la Rose), Haruki Murakami (Kafka sur le rivage) et Desmond Morris (Le Singe nu) pour l'énigme des signes, l'onirisme et les vérités de notre nature animale.
- **Sanctuaires visités** : La Fondation Calouste Gulbenkian et Serralves au Portugal, le Museu Soares dos Reis à Porto, le Musée du Louvre à Paris, le MoMA à New York, le Musée du Prado à Madrid, la collection Peggy Guggenheim à Venise, la Fondation Beyeler à Bâle, Photo Élysée et le MCBA à Lausanne, la Fondation de l'Hermitage, le Fotomuseum Winterthur, le Musée d'art de Pully, le Kunsthau de Zurich, le Musée Jenisch à Vevey, le Musée d'art et d'histoire (MAH) de Genève, la Fondation Pierre Gianadda à Martigny...

V. LA BANDE-SON D'UNE VIE, LE CORPS EN MOUVEMENT & LES HORIZONS

Rythmes, vertiges, foulée et chemins du monde.

- **Musique comme souffle** : Le Jazz (l'art de l'improvisation et la liberté du dialogue), la Musique classique (l'élévation sacrée et la pureté architecturale), la Musique portugaise (le Fado, la guitare portugaise, le cri rauque de l'âme fidèle à ses racines), et le Rock & Pop (l'énergie vitale indomptée).
- **Course à pied & endurance** : Le métronome régulier du souffle contre la terre, une méditation en mouvement ouverte au vent : la mythique course Sierre-Zinal (au pied des cinq 4000), plusieurs marathons accomplis, le cross-country, les courses de montagne et les tours de piste où les tensions se dissolvent dans l'effort.
- **Trekking & haute montagne** : L'ascension contemplative, le silence des cimes, l'art du bivouac et de la marche au long cours.
- **Horizons parcourus** : Du Japon aux Açores, au Canada, à New York, à Madère, à Porto Santo, en Guyane française, en Guadeloupe, en Martinique, en Bosnie, en Allemagne, en Autriche, en France, en Turquie... Non pour collectionner des frontières, mais pour laisser l'ailleurs élargir le cœur.

VI. LA CONSTELLATION DU CŒUR & LE CYCLE DU VIVANT

Amours, épreuves, deuils et fidélités indéfectibles.

Une existence n'est pas « un long fleuve tranquille » :

- **Lignée et transmission** : Les racines ancestrales (Henriqueta & Antonio, Romão & Lurdes, Meral & Ihsan) ; mes enfants (Hugo, Diogo) ; le foyer partagé avec Selin, mon épouse ; le cercle des sœurs, frères et proches (Guida & Pedro Folques, Aninhas & João Pereira, Lina, Carla...).
- **Le cercle des fidèles (Amis)** : Maria João, Florian, Alexandre Maniés, Paulo Belo, Manuela Paulos, João Panhol, Barbara Morais, Antonio & Appoline Raposo, Richard, Vanessa, Sérgio, Pauline, Vlad... Ce clan solide avec qui partager le pain, le vin, les rires, les silences et les paroles vraies.
- **Deuils & le cycle qui passe** : Le départ d'Antonio de Jesus, la perte d'Ihsan Gecim. Des absences qui creusent dans la poitrine et nous apprennent à enlacer les vivants avec plus de délicatesse.
- **L'épreuve inscrite dans l'ADN** : Vivre avec le syndrome de Lynch. Regarder la fragilité de la chair non comme une ombre paralysante, mais comme un rappel quotidien de la beauté du monde et une invitation à la gratitude lucide.

VII. CE QUE JE PORTE EN MOI

En réponse aux questions d'ouverture.

Face aux trois interrogations cardinales — « C'est quoi la vie ? Comment s'y prendre ? Comment accepter le cycle de la vie ? » —, je ne propose aucun dogme, mais une posture de l'âme :

- **1. La mesure de l'artisan :** Dénouer la complexité sans emphase, s'efforcer d'ordonner le chaos avec méthode et honorer la part d'humanité dans le travail.
- **2. Le regard en veille :** Savoir que dans l'obscurité la plus dense (escuro), la lumière finit toujours par percer si l'on a la patience d'attendre et de regarder.
- **3. La fidélité du cœur :** Tenir ses promesses, chérir les siens, honorer la mémoire de ceux qui sont partis et offrir aux amis une parole franche, sans détour.
- **4. Épouser le cycle :** S'abandonner au rythme des saisons, aimer sans chercher à posséder, et continuer de saluer chaque matin avec émerveillement.

“Vivre sur le fil, les yeux grands ouverts.”

PAULO DE JESUS
